

LICEUL TEORETIC "LUCIAN BLAGA"  
CONSTANȚA

REVISTA  
CALEIDOSCOPI

# Suguri

ISSN -1841-7795

NR. 1  
ANUL 2024-2025

Jimmi  
7/11/2025



Revista o puteți citi pe  
site-ul liceului:  
[WWW.LUCIAN-BLAGA.RO](http://WWW.LUCIAN-BLAGA.RO)

**Echipă redacțională:**

**Coordonator: Prof. Dr. Trache Elena**

**Redactor: Prof. Pomârleanu Yasmine**

**Senior Editor: Director Prof. Dr.**

**Linea Iuliana Ana Elisabeta**

**Redactor Șef: Elev: Barbălată Alexia, 10 C**

**Redactori Adjuncți:**

**Elev: Tucă Iulia, 10 C**

**Elev: Pică Brandon Păun, 10 B**

**Elev: Mostoc Amira, 10 B**

**Elev: Suba Diana 11 C**

**Elev: Topaloglu Esmanur, 11 B**

**Elev: Panteș Andrei, 10 A**

**Elev: Hugeanu Filip, 10 C**

**Elev: Țuidea Cristian, 10 C**

**Coperți exterioare: 12 B**

**Ifrim Timur, Despinoiu Letiția, Ene Cristian,**

**Ene Mario, Roman Augustin, Burdușanu Melania,**

**Bănică Antonio, Ghimici Anamaria**

Letitia  
2024

Holurile liceului devin  
simboluri ale artei



Prof. desen Cărbunaru Cristian

## Consiliului Școlar al Elevilor

Cunoaște vocea, energia și dedicarea din spatele consiliului elevilor! Suntem încântați să vă prezentăm noua echipă a Consiliului Școlar al Elevilor Liceului Teoretic "Lucian Blaga"!

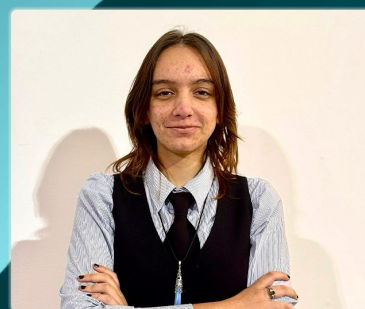
Suntem gata să aducem ideile voastre la viață, să construim împreună o școală mai unită și plină de inițiative!

Ne aflăm aici pentru a inspira implicare și creativitate, promovând un mediu în care fiecare elev poate contribui la schimbare.

### Meet Our Team



### Președinte



**Gimpirea Bianca**  
clasa a XI-a C

### Vicepreședinte



**Barbălată Alexia**  
clasa a X-a C

### Secretar



**Mihalcea Cara**  
clasa a XI-a C

## Meet the Team!

### Director PR



**Ivan Riana**  
clasa a XI-a B

### Redactor



**Topaloglu Esmanur**  
clasa a XI-a B

### Grafician



**Caranfil Andrei**  
clasa a XI-a A

### Fotograf



**Olteanu Bogdan**  
clasa a XII-a B

Ne aflăm aici pentru a inspira implicare și creativitate, promovând un mediu în care fiecare elev poate contribui la schimbare.

## Târg de toamnă bogată pentru prichindeii Liceului "Lucian Blaga"

Vineri, 25 octombrie 2024, curtea și parterul Liceului Teoretic "Lucian Blaga" din Constanța s-au transformat într-un adevărat festival de toamnă, spre încântarea elevilor claselor pregătitoare și I-IV. Evenimentul „Târgul Toamnei”, desfășurat sub îndrumarea atentă a doamnelor învățătoare, a adus împreună elevi, părinți și bunici pentru o sărbătoare dedicată toamnei – un anotimp al belșugului și al culorilor.



În cadrul proiectului educațional „Magia Toamnei”, coordonat de prof. învă. primar Ramona Petcu, prof. învă. primar Gina Urdea și prof. învă. primar Florentina Butcaru, copiii au lucrat intens în ultimele săptămâni pentru a pregăti standuri și expoziții dedicate toamnei. Clasele participante și-au etalat creativitatea, amenajând standuri pline de decorațiuni tematice, de la coronițe de frunze, aranjamente florale, până la produse specifice sezonului, toate realizate în ateliere de creație menite să le dezvolte micilor elevi îndemânarea și dragostea pentru natură și tradiție.

## Târg de toamnă



Prichindeii au fost gazdele perfecte, întâmpinându-și colegii liceeni și profesorii care au venit să le admire munca și să fie cumpărători entuziaști la târg. Atmosfera a fost animată de veselia copiilor și de culoarea standurilor pline de simboluri ale toamnei, dovedind că astfel de evenimente aduc laolaltă întreaga comunitate locală și îi învață pe cei mici ce înseamnă cooperarea, implicarea și împărtășirea unor momente care aduc bucuria de a fi împreună



Bucuria toamnei a fost completată de mesele încărcate de bunătăți, pregătite cu migală alături de părinți și bunici. Prăjituri de casă, plăcinte cu mere și dovleac, cozonaci pufoși, borcane cu murături și dulceață au



# Ziua Mondială a Educației—LEMNIKO

Un grup de 3 cadre didactice din cadrul Liceului Teoretic "Lucian Blaga" Constanța alături de elevi și părinți, au ales să marcheze Ziua Mondială a Educației, din data de 5 Octombrie, anul școlar 2024-2025, organizând o excursie tematică la București. Primul obiectiv a fost Fabrica de jucării din lemn, LEMNIKO. Acolo elevii au avut parte de un atelier interesant, și-au pictat singuri o jucărie pe care au putut-o lua acasă la sfârșitul vizitei. Dl Chirea Marius, proprietarul fabricii, le-a făcut elevilor o demonstrație la unul din dispozitivele de debitat

Dna Chirea Crina a stat de vorbă cu noi și ne-a răspuns la câteva întrebări legate de micul lor univers, copilul de suflet, LEMNIKO.

## 1. De unde a început acest business și cum a fost parcursul de la idee până în ziua de astăzi?

Totul a început dintr-o combinație de dragoste pentru copii, respect pentru natură și dorința de a construi ceva cu sens. Acum 10 ani, împreună cu soțul meu, am decis să transformăm o idee simplă – aceea de a crea jucării din lemn – într-o experiență educativă completă. Nu știam exact unde ne va duce drumul, dar știam sigur că vrem să le oferim copiilor un spațiu unde să învețe prin joacă, să creeze cu mâinile lor și să se conecteze cu natura. Am pornit cu câteva utilaje, mult entuziasm și zero siguranță. Astăzi, Lemniko este vizitată anual de mii de copii din toată țara, iar fiecare zâmbet ne reamintește de ce am început.

## 2. Care este proiectul de care sunteți cei mai mândri în toată activitatea LEMNIKO?

Suntem extrem de mândri de proiectul educațional „*Adoptă un Copac*”, unde copiii nu doar pictează jucării din lemn, ci și primesc un copăcel Paulownia pe care îl iau acasă ca să îl planteze. Îi învățăm ce înseamnă responsabilitatea față de mediu, iar acest gest continuu și simplu, dar puternic, le rămâne în suflet. A forma Apărătorii ai Planetei – asta simțim că e cea mai valoroasă reușită a noastră.

## 3. Ce vi se pare cel mai frumos în ceea ce faceți?

Copiii. Reacția lor când intră în fabrică. Scîlpirea din ochii lor când își văd jucăria lor pictată pe care o iau acasă. Zâmbetul larg când o iau acasă. Bucuria lor sinceră e cel mai frumos lucru. Iar faptul că știu de mici cum se plantează un copac și ce înseamnă „eco” – asta ne umple inimile.



#### 4. Dacă nu ar fi existat Lemniko, ce altceva ați fi făcut?

Amândoi suntem oameni de creație și acțiune. Probabil am fi construit în continuare proiecte educaționale sau sociale. Sau poate o pensiune într-un colț de pădure unde copiii și părinții să se reconecteze cu natura. Dar, sincer, Lemniko ne-a ales pe noi, și nu ne putem imagina viața fără ea.

#### 5. Cum echilibrați viața personală și cea profesională ca antreprenori în cuplu?

E o provocare reală. Uneori fabricăm jucării și planuri în același timp. Dar cheia este comunicarea și încrederea. Avem roluri clare, ne sprijinim reciproc, iar toți cei 3 copii ai noștri sunt parte din poveste – uneori chiar vin cu idei! Faptul că împărțim aceeași viziune ne ține ancorați.

#### 6. Ce provocări aveți și cum vă împărțiți timpul?

Provocările sunt multe: de la logistică și coordonarea grupurilor de copii, până la promovare, producție și inovație. Eu, Crina, mă ocup de partea creativă, comunicare, organizarea atelierelor și partea de social media. Marius gestionează producția, tehnologia și eficiența în fabrică. Dar mereu ne consultăm și luăm deciziile împreună. De asemenea, ne adaptăm în funcțiile de schimbările din sistemul educațional, astfel încât să reușim să ajungem la inimile cât mai multor copii, cadre didactice și părinți.

#### 7. Cum vedeți Lemniko peste 10 ani?

Un mic sat educativ pentru copii. Un loc cu ateliere permanente, mini-grădini ecologice, trasee senzoriale, meșteșuguri tradiționale. Vrem să devenim un model de educație prin natură și joacă. Și să inspirăm cât mai mulți adulți să creadă în educația vie.

Ne dorim să construim un mini-sat educativ: o „Țară a Copilăriei Sustenabile”, unde fiecare copil să poată învăța despre meșteșuguri, ecologie, responsabilitate și creativitate. Ne dorim ca Lemniko să fie un model de educație alternativă și de business cu suflet. Vrem să devenim un model de educație prin natură și joacă. Și să inspirăm cât mai mulți adulți să creadă în educația vie.

#### 8. Ce v-ați fi dorit să vă întreb, dar nu am făcut-o?

Poate: "Ce vă emoționează cel mai tare?" Răspunsul? Când un copil ne scrie după luni de zile să ne spună că și-a plantat copăcelul și că vrea să vină din nou. Acolo e toată esența Lemniko: emoție, educație, memorie.

Și Poate: „Cum ne menținem motivația în momentele grele?”

Răspunsul ar fi: ne uităm la mesajele de mulțumire ale copiilor și ale părinților. La pozele cu jucării pictate, la copăceii plantați. Și la propriii noștri copii, care cresc odată cu Lemniko. Ei sunt sursa noastră de energie. O zi minunată!

**Cu prietenie, Crina Georgiana Chirea, Presedinte Asociația Lemniko**



## Liceenii învață să salveze vieți

Miercuri, 23 octombrie, în sala de festivități a Liceului Teoretic "Lucian Blaga", Constanța, o echipă de voluntari din cadrul filialei pentru tineret a Crucii Roșii Constanța a realizat o activitate interactivă în fața elevilor de la clasele a X-a.

Această inițiativă face parte dintr-un parteneriat al Filialei de Cruce Roșie Constanța cu Liceul Teoretic *Lucian Blaga*, care își propune să deruleze campanii de informare și instruire, având ca finalitate dezvoltarea voluntariatului în rândul elevilor din învățământul preuniversitar constănțean, formarea de comportamente responsabile elevilor în relație cu comunitatea în cadrul căreia trăiesc dar și sprijinirea cadrelor didactice în activitățile școlare și extrașcolare.



În cadrul acestei sesiuni interactive, liceenii au avut ocazia să învețe despre cauzele leșinului, cum să recunoască simptomele și pașii corecți de intervenție. Voluntarii au explicat importanța menținerii calmului și evaluării stării victimei, prezentând tehnici de resuscitare și manevre de întoarcere a victimei în poziția de siguranță. De asemenea, s-a discutat despre înecul cu diverse obiecte, o problemă care poate apărea în situații cotidiene. Participanții au învățat cum să identifice semnele de panică și dificultate respiratorie, precum și metodele de intervenție rapidă, inclusiv manevrele Heimlich pentru deblocarea căilor respiratorii. Activitatea a inclus demonstrații practice, iar elevii au avut oportunitatea să exerseze tehnicile în cadrul unor simulări, sub îndrumarea atentă a voluntarilor.

Interesul liceenilor față de această activitate a fost remarcabil, aceștia arătând un entuziasm deosebit în a învăța tehnicile esențiale de intervenție, unii dintre ei manifestându-și dorința de a afla mai multe despre ce înseamnă să fii voluntar la Crucea Roșie.

ȚUIDEA CRISTIAN, HUGEANU FILIP, 10 C

# Ziua educației

Elevii claselor a IV-a, sub îndrumarea cadrelor didactice, au sărbătorit Ziua Educației printr-o excursie la București, vizitând:

**Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”**  
**Muzeul Dulciurilor Fără Zahăr**  
**Grădina Botanică „Dimitrie Brandza”**



**Au participat elevii claselor:**

**a IV-a A**

**A IV-a C**

**a IV-a D**

**Profesori îndrumători:**

**Petcu Ramona**

**Crușoveanu Andreea**

**Vică Mădălina**

## Ziua Dobrogei 14 noiembrie 1878- 14 noiembrie 2024

Joi, 13 noiembrie, s-au împlinit 146 de ani de la Unirea Dobrogei cu țara în anul 1878, iar elevii Liceului Teoretic "Lucian Blaga" au marcat evenimentul în sala de festivități printr-o serie de momente culturale și artistice ce fac parte din proiectul educativ *Cunoscând istoria, ne cinștim eroii*.

Momentul cultural *Sărbătorim Ziua Dobrogei* al liceenilor de la clasele a X-a C, a X-a D, a XI-a B și a XI-a C, coordonat de profesorii de istorie Mariana Ștefan, Nicoleta Nicolăescu și Octavian Munteanu, a debutat cu un moment introductiv referitor la semnificația istorică a zilei de 14 noiembrie pentru români și a continuat cu o prezentare Power Point despre istoria Dobrogei e cetățile antice și medievale din Dobrogea. De asemenea, panourile din sala de festivități au conținut proiectele realizate de elevi despre personalitățile marcante din epoca modernă a Dobrogei.



Un alt moment educativ a fost pregătit cu entuziasm de elevii claselor a V-a B, a VII-a B și a VII-a D. O scenetă captivantă *Comorile Dobrogei* a devenit un moment teatral emoționant în care un bunic povestește nepoatelor sale despre trecutul acestei regiuni de la întemeierea cetății Histria (prima colonie grecească din Dobrogea) și până în prezent. Într-o atmosferă plină de căldură și nostalgia vremurilor de altădată, bunicul le învață pe nepoate despre istoria și frumusețea peisajelor Dobrogei, o regiune plină de comori istorice și naturale. Fiecare piatră și fiecare colț de natură au astfel o poveste de spus.



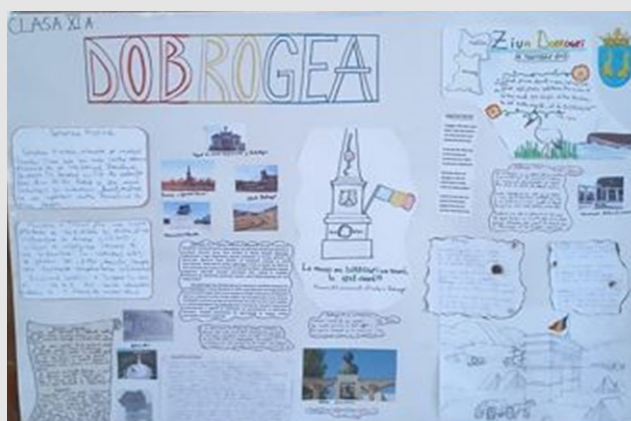
STĂNICĂ MARIA, 10C

## 146 de ani de la Unirea Dobrogei cu România



Nu în ultimul rând, Dobrogea este cunoscută pentru diversitatea sa etnică, unde comunități de români, turci, tătari, greci, aromâni și multe altele trăiesc în armonie de secole. Această zi de sărbătoare a fost un prilej de a onora și a aprecia legăturile strânse dintre aceste comunități și contribuția lor la identitatea culturală a României. Tot acest mozaic cultural s-a reflectat în susținerea momentelor artistice speciale ale elevilor de la clasele gimnaziale și liceale, coordonate de doamna profesoară de muzică Victoria Avanu. În costume populare, copiii au adus în fața publicului o parte din spiritul Dobrogei, interpretând cu entuziasm dans tătăresc, grecesc, macedonesc, țigănesc și dobrogean (geamparale) simbolizând astfel legătura strânsă dintre comunitățile dobrogene.

Ziua Dobrogei nu a fost doar un moment de sărbătoare pentru elevii care au dovedit implicare, ci și o oportunitate de a reflecta asupra bogăției istorice și culturale a acestei regiuni.



Proiecte tematice realizate de elevii liceului



GEANICĂ DENISA, 10C

## Ziua Națională a României

Acest eveniment a arătat cât de frumos pot prinde viață valorile naționale în sufletele celor mici și mari atunci când sunt transmise cu pasiune și creativitate. Elevii și profesorii au transformat Ziua Națională într-un moment special, plin de emoție și mândrie, reamintindu-ne tuturor cât de valoroase sunt tradițiile și ceea ce ne unește ca popor.



A urmat apoi activitatea elevilor de la gimnaziu și liceu „La mulți ani, România!” care face parte din proiectul „Cunoscând istoria, ne cinștim eroii”, activitate coordonată de director, prof. Iuliana Linea și de prof. de istorie Mariana Ștefan, având colaboratori: prof. de istorie, Nicoleta Nicolăescu, prof. de istorie Octavian Munteanu și prof. de muzică Victoria Avanu. Elevii din clasele a V-a B, a VII-a B, a VII-a D, a X-a C, a X-a D, a XI-a B, a XI-a C, a XII-a A și a XII-a B au adus un omagiu semnificației istorice a zilei de 1 Decembrie printr-un spectacol muzical-artistic impresionant.

Finalul evenimentului a fost marcat de Hora Unirii, un simbol al unității și bucuriei care a adus împreună pe toți cei prezenți, amintind de entuziasmul generației Marii Uniri de la „Nistru pân' la Tisa”.

Vineri, 29 noiembrie 2024, elevii Liceului Teoretic „Lucian Blaga” Constanța au sărbătorit, în avans, Ziua Națională a României, o zi plină de semnificație istorică, în care s-au bucurat de spiritul Unirii în „cuget și simțire”.

Sala de festivități a fost animată de energia și creativitatea prichindeilor din clasele CP B, CP D, a II-a B, a III-a B, a III-a C, a III-a D, a IV-a A, a IV-a B, a IV-a C și a IV-a D, care au marcat cu entuziasm activitatea „Românași inimoși”. Evenimentul face parte din proiectul educativ „Copilăria, anotimpul bucuriei”, coordonat de doamna Ramona Petcu, alături de o echipă dedicată de profesori de învățământ primar: Camelia Șoptelea, Cosmina Stoica, Alina Pletea, Camelia Robu, Iuliana Grozia, Isabelle Cosenco, Nicoleta Vâjâială, Andreea Crușoveanu și Mădălina Vică. Programul artistic a adus în prim-plan momente emoționante și pline de culoare: dansuri populare care au evidențiat tradițiile autentice românești, cântece precum „România-i țara mea” și „Hai la joc”, care au trezit mândria națională, sceneta „Țara noastră”, un omagiu adus istoriei și valorilor României. Nu în ultimul rând, flash-mobul „Din toată inima, pentru România” a captat atenția prin energia și entuziasmul participanților. Activitatea a continuat în sălile de clasă, unde elevii au participat la ateliere tematice, explorând simbolurile naționale și portretele marilor conducători ai țării.

Totodată, concursurile de cultură generală au încurajat curiozitatea și dorința de cunoaștere a micuților.



TUCĂ IULIA, 10C

## Uniți în „cuget și simțire”

Festivitatea a început cu intonarea imnului României de către eleva Lorena Duță



Elevul Ștefan Condrea a prezentat semnificația zilei de 1 Decembrie



Dans contemporan interpretat de eleva Cătălina Vasilică

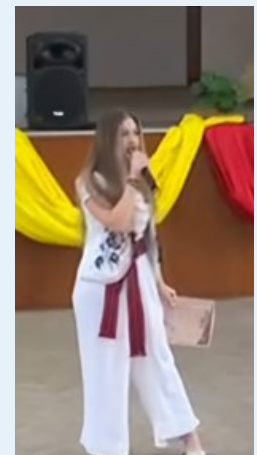


Alexia Tucă a recitat creația proprie Oda gloriei și unirii

Scenetă cu tema Marii Uniri realizată de elevii clasei a XI-a B



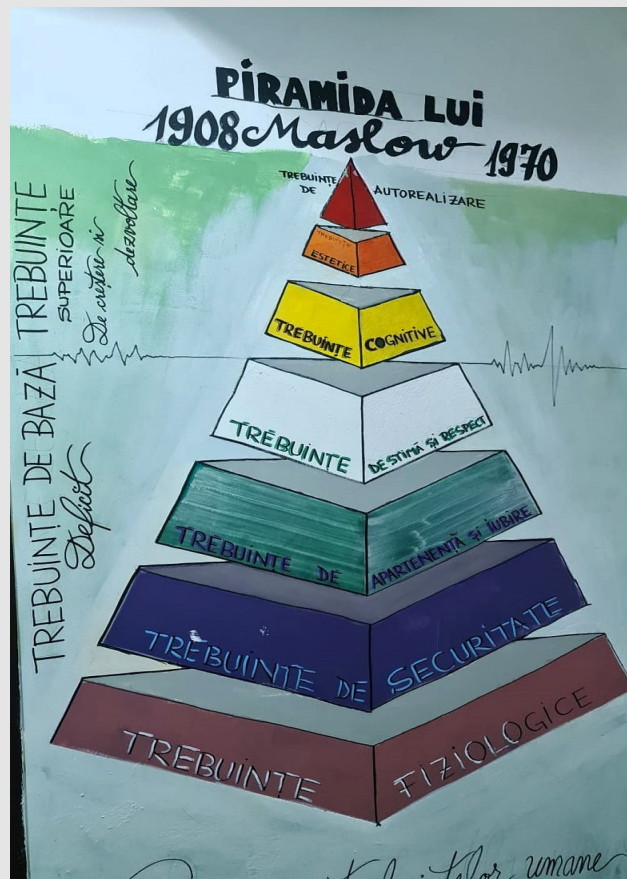
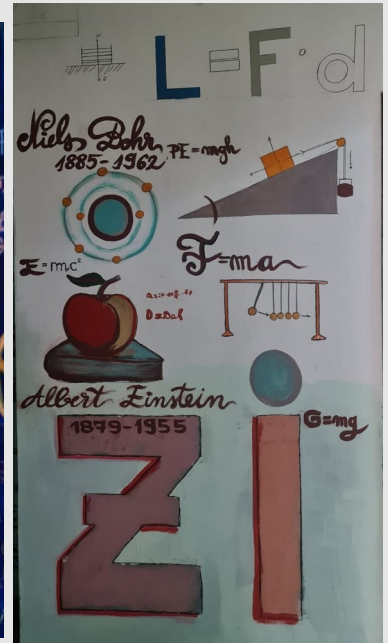
Amira Alexe și Ștefan Cruceru au interpretat un dans popular



Elevii claselor gimnaziale au încântat audiența cu sceneta “Un vis împlinit”

BARBĂLATĂ ALEXIA, 10 C

# Arta elevilor pe holurile liceului



## Retelele sociale și importanța acestora în viața unui adolescent

Într-o eră dominată de tehnologii, rețelele sociale au devenit un element central al vieții adolescenților. Cum influențează rețelele sociale viața socială a adolescenților? Aceasta este întrebarea pe care mi-am propus să o analizez dintr-o perspectivă sociologică și psihologică. Vom explora atât beneficiile, cât și riscurile acestor platforme, evidențiind impactul asupra identității, relațiilor interpersonale și bunăstării emoționale a tinerilor.

Rețelele sociale sunt platforme digitale care permit utilizatorilor să creeze și să distribuie conținut, să interacționeze cu alți oameni și să-și construiască identitatea online. De la Facebook și Instagram, la TikTok și Snapchat, aceste platforme nu sunt doar mijloace de comunicare, ci și spații unde normele sociale se formează și evoluează. Odată cu ascensiunea rețelelor sociale, interacțiunile tradiționale față în față au fost înlocuite, într-o măsură considerabilă, de conexiunile digitale.

Rețelele sociale au evoluat rapid, influențând profund modul în care interacționăm. Primele forme de comunicare digitală, precum AOL și forumurile online, au pregătit terenul pentru platforme mai avansate. MySpace și Hi5 au fost printre primele rețele populare, dar Facebook a revoluționat socializarea online, oferind utilizatorilor posibilitatea de a crea profile detaliate și de a interacționa într-un mod mai personalizat. Astăzi, platformele precum Instagram, TikTok și Snapchat pun accent pe conținut vizual și interacțiune rapidă, influențând percepția adolescenților despre sine și despre lumea înconjurătoare.

Adolescența este o perioadă de formare a identității, iar rețelele sociale devin un instrument esențial în acest proces. Conform lui Giddens, structura socială se caracterizează prin „interacțiuni complexe” și „fluiditatea statutelor și identităților” ( Giddens Anthony, „Sociologie”, editura Polly Press, pagina 270 ). Adolescenții caută validare și apartenență, iar rețelele sociale le permit să își construiască imaginea personală și să își verifice statutul social. Aceasta influențează percepția lor despre locul în lume, transformând rețelele într-o „scenă publică” a realizărilor și trăirilor.

În era digitală, adolescenții își creează propriile narrative online, dar presiunea de a menține o imagine „perfectă” poate dăuna stimei de sine și relațiilor autentice. Interacțiunile virtuale nu reproduc complexitatea relațiilor față în față, iar „viața privată” și „publică” devin interconectate, afectând intimitatea. Giddens subliniază cum normele impuse de rețelele sociale influențează comportamentele și relațiile.

Un exemplu concret este cazul unui adolescent care devine dependent de validarea primită pe rețelele sociale. De exemplu, un tânăr obișnuia să posteze frecvent pe Instagram, iar numărul de like-uri și comentarii îi influența direct starea de spirit. Dacă o postare nu primea suficientă atenție, începea să se simtă nesigur și inferior față de colegii săi. În timp, acest obicei l-a făcut să-și petreacă ore întregi alegând și editând poze, comparându-se constant cu alții și trăind cu teama de a nu fi suficient de „interesant” online.

În concluzie, rețelele sociale au un impact semnificativ asupra adolescenților, influențându-le identitatea, relațiile interpersonale și sănătatea mintală într-un mod profund și complex. În timp ce acestea oferă oportunități de exprimare și conectare, ele sunt, de asemenea, surse de instabilitate relațională și de presiune socială. Giddens, Bauman, Turkle și studiile psihologice susțin ideea că, în ciuda avantajelor evidente ale rețelelor sociale, acestea pot avea atât efecte pozitive prin a se dezvolta ca individ și de a se afirma social dar și efecte negative asupra modului în care tinerii își construiesc relațiile și își percep sinele.

TRETEAN ILINCA, 11 C

## Solidaritate față de semeni în preajma Crăciunului

În data de 17 decembrie 2024, elevii Liceului Teoretic "Lucian Blaga" Constanța, de la ciclurile primar, gimnazial și liceal, alături de părinți, învățătoare și profesori diriginți, coordonați de doamna director prof. Iuliana Linea, de prof. Maria Drugă și de prof. Victoria Avanu, au participat la activitatea extrașcolară de voluntariat „Solidaritate față de semeni” în parteneriat cu D.G.A.S. Constanța și Căminul pentru persoane vârstnice Constanța.



Această inițiativă și-a propus să promoveze valorile generozității, compasiunii, solidarității și empatiei față de persoanele vârstnice din comunitatea noastră, fiind un exemplu concret de implicare activă a elevilor în viața comunității. Spiridușii lui Moș Crăciun, elevii Liceului Teoretic Lucian Blaga, au redactat scrisori și felicitări adresate seniorilor de la Căminul pentru persoane vârstnice Constanța, dorind să aducă un strop de bucurie în sufletele acestora. Mesajele calde și pline de speranță au fost însoțite de mici cadouri cu obiecte de igienă personală, menite să contribuie la bunăstarea seniorilor. Toate cadourile au fost strânse la școală iar o parte dintre spiridușii lui Moș Crăciun a mers la Căminul pentru persoane vârstnice Constanța pentru a împărtăși darurile și pentru a încânta pe seniori cu energia colindelor, oferindu-le momente de bucurie în spiritul sărbătorilor de Crăciun.



## Solidaritate față de semenii în preajma Crăciunului



Activitatea nu doar că a promovat generozitatea, dar a devenit și o experiență educativă profundă. Elevii au învățat că adevărata magie a sărbătorilor rezidă în bucuria de a împărtăși bunătate, în grijă față de ceilalți și în construirea unor punți între generații. Este un moment de reflecție asupra valorilor solidarității și recunoștinței, dar și un prilej de a demonstra că micile gesturi de bunătate pot crea un impact semnificativ. Împreună, cultivăm speranța, întărim spiritul comunitar și contribuim la o societate mai empatică și mai armonioasă!



BOBÂLCĂ MARIA, 7D

# Centrul Muzeal Ecoturistic “Delta Dunării” Tulcea

Vizită la CENTRUL MUZEAL ECOTURISTIC “DELTA DUNĂRII” TULCEA  
►prof. înv. primar Gina Urdea PARTICIPANȚI : ►CLASA I A



Familiarizare cu viața locuitorilor din Delta Dunării



DELTA FLUVIALĂ

## Activități Școala Altfel

Elevii claselor a IV-a.

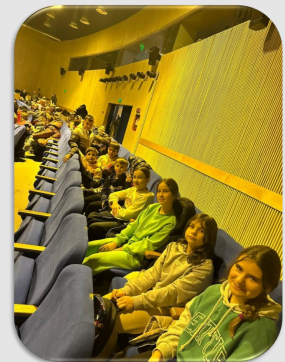
Profesori îndrumători: Petcu Ramona, Vâjială Nicoleta, Crușoveanu Andreea, Vică Mădălina.

Vizită la Fabrica de pâine „Dobrogea”



Centru Multifuncțional  
Educativ pentru Tineret  
„Jean Constantin”

Destiny Park,  
București



„Călătorie prin  
lumea cărților”



# Școala Altfel – excursii



## Școala Altfel– excursii

**Elevii clasei a XI-a C, coordonați de dna profesor Ștefan Mariana au trăit o experiență minunată la Muzeul Național Cotroceni din București**



**Elevii clasei a X-a D, coordonați de dna profesor Pârvu Luiza la Brașov**



**Elevii clasei a IX-a A și a XI-a B, coordonați de d-nele profesor Liliana Paraschiv și Păun Mihaela, la Brașov**



## Școala Altfel în imagini

### Vizită specială la FIMIM!

Pe 6 decembrie, în cadrul Săptămânii Altfel, elevii clasei a VII-a B de la Liceul Teoretic "Lucian Blaga" din Constanța, însoțiți de domnul profesor Munteanu Octavian, au avut ocazia să exploreze o parte din laboratoarele Facultății de Inginerie Mecanică, Industrială și Maritimă! Ce au descoperit? Fascinația tehnologiei și a ingineriei!

O lume plină de inovație și posibilități! Primii pași spre o carieră tehnică inspirată! Le mulțumim pentru entuziasm și curiozitate, iar porțile FIMIM vor fi mereu deschise pentru tinerii pasionați de știință și tehnologie!

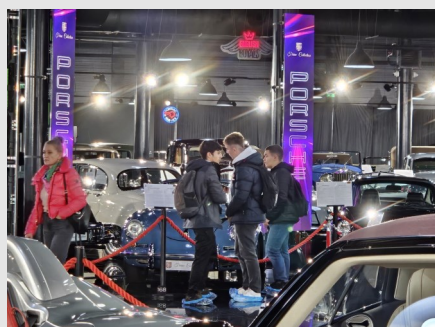


### 7 D- Film, Secret Santa

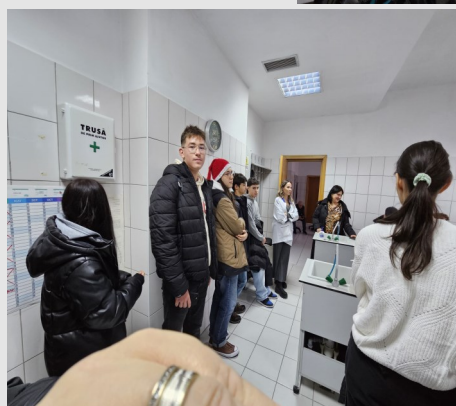


# Școala Altfel în imagini

**Elevii clasei a 6-a A la  
Facultatea de Medicina**



**10 A la expoziția  
Colecția de mașini  
Țiriac- București**



**Elevii clasei a 10-a A la  
Facultatea de Medicina**

## Ceea ce învăluie lumea vie

Servind ca instrument de localizare, avertizare, de exprimare a intențiilor, sentimentelor și emoțiilor, sunetul este întâlnit în toate mediile de viață, având intensitate și tonalitate diferită.

Indiferent de spațiu, comunicarea se desfășoară pe baza unui proces de preluare a sunetelor, de prelucrare și exprimare a acestora în limbajul specific. În mediul terestru, sunetul se propagă prin aer, călătorind mai încet și pe distanțe mai scurte. În apă, datorită densității sale diferite, sunetul se propagă mult mai rapid și pe distanțe mai mari.

Ne este cunoscut faptul că în regnul animal sunetele sunt folosite pentru a comunica, pentru orientare, întemeierea sau integrarea într-un grup, dobândirea unui partener sau stabilirea unei poziții într-o ierarhie. Analizând formele de viață, putem dezvălui capacitatea multora de a produce o gamă diversificată de sunete. Totuși considerăm că anumite specii nu pot produce sunete. Este acest lucru adevărat?

Peștii nu au corzi vocale dar sunt capabili să producă sunete. Aceștia le emit prin diverse mișcări ale înotătoarelor, ale oaselor și organelor, producând vibrații. Peștii folosesc aceste sunete pentru a semnaliza pericole, pentru a atrage parteneri sau pentru a-și marca teritoriul. Există specii de pești care produc frecvent sunete în cadrul comportamentelor sociale.

De asemenea, cercetările recente sugerează că plantele pot emite sunete sub formă de vibrații. Acestea pot reacționa la frecvențele sonore emise de vânt sau de insectele care le polenizează. Unele plante se apără prin semnale vibraționale atunci când sunt atacate de dăunători. Acest tip de comunicare regăsit în lumea vegetală este o realitate fascinantă care poate fi interceptată doar cu ajutorul aparatului științific.

Vocabularul speciei umane este mult mai complex datorită capacității de a îmbina sunete cu intensități și tonalități variate, creând nu doar cuvinte, ci și nuanțe, sensuri ce reflectă gânduri, emoții și intenții subtile. Astfel, limbajul devine un instrument dinamic, capabil să exprime realități diverse și complexe, adaptându-se nevoilor comunicative ale fiecărei situații.

Să abordăm un aspect diferit... În cazul unei compoziții muzicale se poate identifica un proces cu dus-întors care ia naștere în mintea ființei, existând 2 variante:

— în cazul organismelor mai primitive, ghidate de instinct, cântecele se formează datorită nevoii de relaționare, de abordare a altor indivizi din același regn, ducând la întemeierea sau integrarea într-un grup, curțarea și dobândirea unui partener.

— în cazul ființelor care posedă conștiință, adică oamenilor, compozițiile sunt rezultatul complex al unor trăiri, emoții, idei, ce au ca scop împărtășirea unui mesaj, în urma nevoii de exprimare și relaționare.

Procesul acesta cu dus-întors este definit prin preluarea mesajului undelor sonore a unei compoziții muzicale, transpunerea lor în spațiul mental luând formă datorită imaginației, empatizarea cu sentimentele acestora și, în final, exteriorizarea lor prin emoții.

În concluzie, sunetele și vibrațiile sunt un mijloc esențial de comunicare, orientare și interacționare în diverse medii și regnuri ale naturii. Deși suntem familiarizați cu utilizarea sunetului de către animale, studiile științifice extind înțelegerea noastră despre complexitatea lumii, arătându-ne că și plantele și peștii pot comunica în acest fel. Fie că vorbim despre balenele care emite ecouri în oceane sau plantele care „vorbesc” prin vibrații, aceste fenomene ne fac să înțelegem mai bine rețelele de comunicare care există în natură.

SUBA DIANA, CLASA A XI-A C

## Siguranța școlară

Polițiștii Serviciului Siguranța Școlară și Prevenirea Criminalității din Constanța continuă activitățile educative destinate elevilor, în vederea conștientizării acestora cu privire la riscurile faptelor antisociale, de natură contra-vențională și penală.

Astfel, la data 3 decembrie 2024, polițiștii au organizat întâlniri cu elevii și cadrele didactice de la Liceul Teoretic „Lucian Blaga”, din municipiul Constanța.

În cadrul activităților, au fost abordate teme legate de pericolele consumului și traficului ilicit de droguri, precum și de riscurile asociate violenței școlare. De asemenea, polițiștii au discutat cu elevii despre pericolele utilizării ilegale a articolelor pirotehnice, subliniind importanța respectării legislației în vigoare privind manipularea acestora.

Recomandările polițiștilor:

- Achiziționați articole pirotehnice doar de la persoane sau firme autorizate!
- Verificați eticheta produselor pirotehnice, acestea trebuie să fie inscripționate în limba română!

**Dacă observați vânzarea ilegală de articole pirotehnice, sesizați imediat poliția!**

De asemenea, polițiștii au reamintit câteva reguli esențiale referitoare la obiectele pirotehnice:

- Articolele pirotehnice din categoria F1 pot fi vândute doar persoanelor care au împlinit 16 ani.

Articolele pirotehnice din categoriile T1 și P1 sunt destinate exclusiv persoanelor de 18 ani și peste.

Totodată, există situații în care utilizarea articolelor pirotehnice este interzisă:

- Între orele 24:00 și 6:00, cu excepția perioadelor și evenimentelor autorizate de autoritățile locale.
- La o distanță mai mică de 50 de metri față de clădirile de locuințe cu maximum 4 etaje și la mai puțin de 100 de metri față de cele cu mai mult de 4 etaje.
- La mai puțin de 500 de metri de instalațiile electrice de înaltă tensiune, locurile de depozitare a combustibililor lichizi sau solizi, instalațiile de gaze, precum și de alte obiective care prezintă un risc de incendiu sau explozie.
- În zonele cu risc de alunecări de teren, avalanșe sau căderi de pietre.
- Pe drumurile publice, pe aleile pietonale și în locurile aglomerate cu persoane.

La o distanță mai mică de 500 de metri de păduri.

De asemenea, efectuarea de operațiuni cu articole pirotehnice fără autorizație, comercializarea articolelor pirotehnice din categoriile F1 și P1 către persoane sub 18 ani și vânzarea către publicul larg a articolelor pirotehnice destinate exclusiv pirotehnicienilor, se sancționează.



HUGEANU FILIP, ȚUIDEA CRISTIAN, 10 C

## Din inimi de copii pentru copii

**Colinde, colinde...**



**Formarea și dezvoltarea gustului estetic  
Dezvoltarea capacității de colaborare**

**Colaj - cântece/ poezii**

**Plugușorul**

**Urare de sărbători**

**Dans - Jingle Bells**

**Scenetă - Cele patru lumânări...**

**Dans - Lacul lebedelor**



# Colinde, colinde...

## PARTICIPANȚI :

- CLASA PREGĂTITOARE E
- CLASA I A
- CLASA A II-A A
- CLASA A II-A B



- prof. învă. primar Corina Bejan
- prof. învă. primar Florentina Butcaru
- prof. învă. primar Alina Pletea
- prof. învă. primar Gina Urdea

## Create your own video game ... Let your imagination go free!

### Name of the game: Past Diary

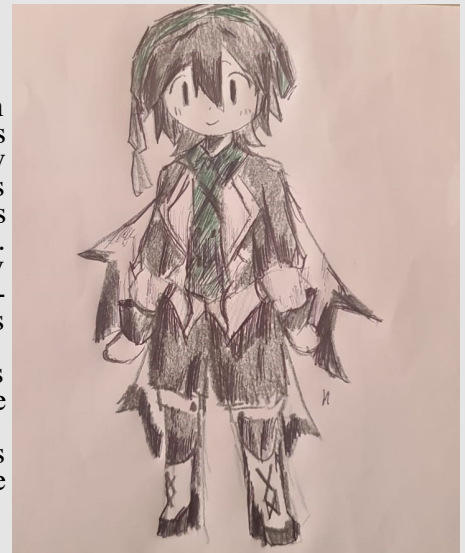
Genre: RPG

**Story:** The protagonist of the game is a young child who, upon waking up from a deep slumber aboard a train, discovers that he has forgotten all he had before. It appears as though there are very few people in this icy, desolated world. He has only one thing left: his photo album. In order to attempt to recall what happened, he goes all around the locations shown in the images.

**Personality:** Despite the circumstances, he maintains a relatively relaxed demeanour and exhibits minimal anxiety regarding his situation. However, he is perpetually confronted with loneliness, as there are nearly no other individuals in his surroundings.

**What he can do:** He has successfully acquired the necessary skills to operate the train by studying the instructions contained in the manual that was left inside.

**What makes him special:** I would regard my original character as special, due to the fact that the character has a positive soul, despite the initially depressing narrative.

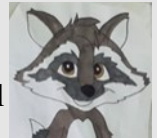


Student Kinjo Nataly, VIIth B

### Name of the game: Echoes of the forest

#### Patch

In my game the main character is Patch. He is a friendly and kind-hearted raccoon. His fur is soft and grey, he wears a black mask around his eyes that gives him a playful look. He's clever and always willing to lend a hand, he's the one who tries to solve problems without violence, using his patient and quick thinking to make peace between others. He believes in second chances and tries to see the good in everyone, even when they don't deserve it.



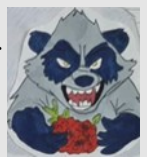
#### Scamper



Scamper is a sneaky and tricky squirrel, always looking for ways to cause trouble. His brown fur is messy and his sharp eyes seem always to plot something. He's quick using his speed to get what he wants without anyone noticing. Scamper loves causing chaos from behind the scenes, letting others deal with the mess he creates. Even though he's small, he's really smart and always seems to stay one step ahead. He doesn't trust anyone and only works with others if it benefits him, often betraying those who get too close.

#### Thorn

Scamper's friend is a big, intimidating bear with grey-black fur, known for his brute strength and bad temper. He's not very bright, but he makes up for it with his power and aggression. Thorn is often the muscle behind Scamper's plans, using his size to scare others or to brake things when squirrel's plans go wrong. He doesn't care much for anything and will hurt anyone who gets in his way. His loyalty to Scamper is based on self-interest – he enjoys the chaos they cause together, but if Thorn sees an opportunity to take control, he won't hesitate to betray his so-called friend. Despite being a bit slower than others, his force makes him a dangerous enemy.



#### Daisy



Daisy is a sweet and cute little rabbit with soft cream-colored fur, her eyes are full of curiosity and kindness. She's gentle and shy, but always ready to help when needed. Whenever Patch needs woods for a project, he'll trade her red berries. Though she's small and quiet, Daisy's big heart makes her a calming presence in a world filled with chaos.

The point of this game is that Patch, the main character, has to live in forest and you have to collect berries. With them the raccoon can earn power or they can be exchanged for woods. You have to build a nest with branches and make new friends. This is a fun and relaxing game, but take care, you never know what is hiding in the shadows ...

Student Vasile Andreea, VIIth B

## La mode, la mode, être chic à tout moment ... la parole aux adolescents de notre lycée

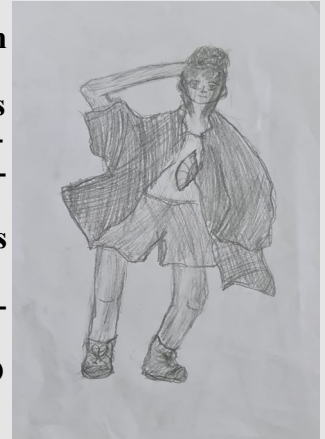
Je suis une personne qui adore tous les styles vestimentaires, mais mon style préféré est le japonais.

Je veux d'abord parler des autres styles que j'aime. Les baskets noirs avec le pantalon blanc, le T-shirt imprimé et la casquette sont des vêtements quotidiens. Un autre style est la chemise avec les jeans et les baskets blancs pour l'école et pour les occasions spéciales.

Mon style préféré est le kimono avec un fan, les shorts et les sandales pour le temps chaud.

Donc, je choisis les vêtements après mon goût, mais de manière responsable aussi. Enfin, j'ai un style un peu plus complexe qui me définit.

Élève Bobâlcă Maria, VIIème D



Mon style préféré est le style décontracté parce que c'est confortable et moderne. Ce style se compose d'un T-shirt uni blanc de préférence ou un débardeur, un jean bien coupé, des baskets et des accessoires minimalistes. Le secret de ce style est d'avoir une petite touche personnelle : un foulard noué autour du cou, un gros sac à bandoulière ou des lunettes de soleil originales. Mes articles préférés pour ce style sont : le T-shirt, le jean bien coupé et les accessoires minimalistes.

Je pense que ce style me représente beaucoup. À part ce style, j'aime aussi le style preppy ou écolier.

Élève Mihalachi Maria Cătălina, VIIème D

Mon style préféré est le style urbain. C'est un look vintage. Pour les garçons, il se compose des blousons noirs en cuir, des pantalons baggy ou cargo, des casquettes et des baskets. Pour les filles, des sweats extralarges et courts avec un jean taille haute, une robe à bretelles ou une salopette sur un T-shirt uni. Les accessoires clés incluent les casquettes, mini sacs, ceintures et chaussettes colorées. J'aime à la folie les pantalons cargo. J'adore aussi le style preppy ou écolier.

Élève Topa Natalia, VIIème D



Mon style vestimentaire préféré est simple et confortable et se compose d'un t-shirt, d'un pantalon de jogging baggy et des baskets.

J'aime les baggy sweatpants parce qu'ils sont doux et agréables à porter. Ils me permettent de bouger librement, que ce soit à l'école ou à la maison.

Mon t-shirt est léger et pratique, parfait pour toutes les occasions. Je préfère les t-shirts simples, parfois avec un petit logo ou un dessin sympa.

Enfin, mes baskets sont stylés et confortables, idéals pour marcher toute la journée.

Ce style me représente bien : il est décontracté, pratique et me permet de me sentir bien dans ma peau chaque jour !

Élève Caragea Aalim, VIIème D

## Welcome to Toast.

### In this souls-like rpg game, you play as the piece of toast, toast



The main character you play as in the souls-like rpg game "Toast" is called toast, a brave warrior of breadkind and a remarkable one at that, toast likes to spend his free time training his concentration on spells and likes to partake in chess tournaments around earth bread, although Toast may look kind and forgiving, he's been trained in the same specialty as the yeast borne whom is capable of slaughter and torture beyond basic bread right.

Toast is determined to achieve anything he sets his sight on, with some locals calling toast the Undertale out of sheer determination for his goals. Toast's arsenal consists of staves and magic items, mostly being relics and artifacts that strengthen magic. Toast has the power of magic, with him training most of the time on concentrating his magic hand, making sure it never disappears to ensure his mobility, but he also has other spells available to him, such as: fireball, reinforce, teleport and many more ready to obtain and cast at any time what makes him unique meaning he's a piece of toast and he's a piece of toast. I wouldn't say he's any more special than being a piece of bread as he doesn't have much aside from that.

In Toast, you battle to fight for breadkind, saving the citizens of Earth bread from Moltear, lord of the oven and his desire to conquer everything. All 3 rulers of earth bread have been corrupted out of their own reasons, with Moltear's reign of terror stemming from his boredom, as he's lived since the dawn of time and done everything imaginable. There are 3 cities inside of earth bread, those being: Flourmile – The land inhabited by incomplete toasts and breads, ruled by the Witch of Flour, Elena. Fungopolis – The fermented city of fungopolis, most elder breads and rotting loaves of bread sit in this city awaiting their fate, ruled by the yeast borne, John. Pyrofalls – The last city, containing the grand oven protected by Heathcliff and Bastian. While ruled by Moltear, Pyrofalls had the strongest military and the most resources and was where every brave soldier of Toast is made, but now Pyrofalls is a nation of war and has poor living conditions.

Toast's goal is to either kill or restore the rulers of earth bread, which ties into the games 2 endings, pacifist and genocide but for now, we will be talking about the genocide route of the game. Toast starts in Flourmile, as its where he went to train and currently lives in. Toast begins his journey to summon Moltear, Lord of the Oven, starting in the city where he was cast as an incomplete toast, Flourmile. Throughout the game, you unlock different armours and weapons, these have been discovered by the first king, but only master crafts bread can replicate them. It seems Toast has a special ability to collect his enemy's flesh and turn them into crust and essences, however.

Toast eventually reaches the palace in Flourmile and engages in a fierce battle against the Witch of Flour. After defeating Elena, Toast obtains the Essence of All-Purpose Flour and the Pale Husk. However, after defeating Elena, Toast is suddenly brought to Fungopolis to atone for his sins against breadkind by the Yeast borne. In Fungopolis, Toast fights against the Yeast borne but is eventually wounded and forced to take shelter in the prison where he battled. Due to the rot infesting the city, Toast searches for a Crust that can protect him. After a long journey, he finds one and finally confronts the Yeast borne in battle



## Welcome to Toast. In this souls-like rpg game, you play as the piece of toast, toast

Toast and the Yeast borne exchange blow after blow until Toast realizes his opponent is rotting and decides to take on a more defensive approach while attempting to worsen his condition to the point, he can't fight at all, which to toast's surprise works and the yeast borne is defeated in a battle of endurance. Toast scavenges the yeast's borne corpse and eventually pries out his crust and essence, which add to toast's arsenal of weaponry.

In Pyro falls, Toast arrives at the Grand Oven, where his final battles take place. Inside the oven, Toast fights through hordes of ingredients before encountering Heathcliff, the marksman of dihydrogen monoxide, and wastes no time cutting the distance between them, as toast knows that his weakness is close range, being a marksman and all. Unfortunately for toast, Heathcliff knows some hand-to-hand combat using his rifle and they clash for quite a while, before toast inevitably wins and collects holy water from him. Before facing Moltear, Toast must defeat his last foe, the Royal Knight in Salt, Bastian.

Toast and Bastian, both warriors of bread, baked in the same oven, one cast aside for being weak and different, while the other received royal treatment, both are warriors of bread. One fights for all while the other fights for one, toast and bastian fight for what they think is right. Bastian overpowers toast in terms of strength, but toast is too fast for Bastian to swing his heavy sword at him, and so he must fall in battle for being too careless with his weakness. Toast finally arrives at the summoning ritual. With all the necessary items gathered, Toast begins the ritual of summoning Moltear. By combining all the items he's gained along the way Creates a circle of salt using the remains of Bastian. Places the Pale Husk in the centre. Smashes the First King's Crust to put it inside the husk. And finally, Pours Holy Water over it.

Moltear, Lord of the Oven, is summoned to the mortal realm of Earth bread, manifesting a flaming sword made of blue fire. Toast and Moltear begin to battle, and the fight is brutal, with Moltear nearly overpowering the brave bread by unleashing countless minions and overwhelming heat. Toast isn't willing to stop there however, he gets on top of Moltear and attempts to water him down, attempting to weaken him so he can pierce his core flame. Moltear wasn't going to let that happen however and throws toast onto the ground dissipating his magic hand. But Toast, casts magic hand again as he has trained in maintaining it for quite a while weakened but unrelenting until the end. Toast manifests a blood red lance and gallops on, ever-forward until he pierces Moltear in the chest, finally defeating the source of corruption and restoring balance to the ingredients of Earth bread. The Composed Five, Witch of Flour, Elena, The Yeast borne, John, Marksman of Dihydrogen Monoxide, Heathcliff, The Royal Knight in Salt, Bastian, Lord of the Oven, Moltear each one has fallen by the hands of toast with their defeat, Earth Bread is saved from the corruption and rot the rulers brought over.

**Student Antohe Vlad, VIIth B**

## Creăție

### Umbrele dorului

Pe marginea tăcerii stau,  
Cu pași de plumb, sub cer pustiu,  
Iar norii reci se strâng în hău,  
Și vântul cântă-un dor târziu.

În ochi mi-e ploaie, greu suspin,  
Cuvintele-s doar praf și scrum,  
Iar timpul trece ca un spin,  
Lăsând în suflet gol și fum.

Te caut printre amintiri,  
Ești umbră-n visul ce-a trecut,  
Iar glasul tău, în rătăcirii,  
E-o șoptă stinsă de demult.  
ȘERBAN NICOLA CRISTINA, 6 D



DESENE,  
ROTARU TEODORA, 6 D  
VALEANU GABRIELA NATALIA, 6 D

Sentimentul de odată  
Salvarea ta aș putea fi  
Dar a mea n-ai deveni,

Iubirea noastră nu o pot împlini  
Oricât de mult te-aș iubi,

Nu se poate adevăra  
Odihnindu-mi amărăciunile lângă mormântul tău,

Iubirea mea de odată  
Arată-te! fără sfială,

Cum aș putea să rețrăiesc  
Eu, din nou, sentimentul de odată.

Dobrin Alessandra Francesca

### Flori de toamnă

Vremea toamnei dă târcoale,  
Că pe străzi pustii, văzând,  
Uneori mai sunt rafale,  
Pline de pământ și vânt.

Astăzi s-a mai liniștit,  
Căci de mult ploua,  
Norii s-au mai odihnit,  
Dar umbre vor sta.

Vântul uită să mai doarmă,  
Ziua bate, noaptea bate,  
Toată ziua norii toarnă,  
Flori de toamnă minunate.  
ȘERBAN NICOLA CRISTINA, 6 D

## Cum îți poate schimba viața un jurnal personal

Te-ai gândit vreodată să îți cumperi un jurnal pentru a deveni mai productiv? Dar ai abandonat ideea că nu ai o viață destul de interesantă sau că scrii mai încet decât tastezi?

Ei bine, consider că e momentul să te răzgândești. Un jurnal personal nu trebuie să fie perfect sau scris ca la carte. Nu trebuie să fie frumos sau plin de citate profunde. Acest obiect poate deveni chiar haosul tău personal! Sau locul unde poți să scrii în felul tău fără ca cineva să te judece.

Așadar, poți scrie despre orice: de la visul ciudat pe care l-ai avut noaptea trecută, până la momentul în care cineva te-a dezamăgit și nu ai curajul să te confesezi a altcuiva.

TOPALOGLU ESMANUR – 11 B

## Creăție

### L'espoir

Que mes rêves dansent sous la lune,  
Qu'ils m'emmènent loin des adieux,  
Que le temps cesse, que tout s'allume,  
Dans un éclat doré et bleu.

Que la nuit garde ses promesses,  
Qu'elle m'offre un monde enchanté,  
Que nul chagrin, nulle tristesse  
Ne vienne tout abandonner.

Que l'aube éclaire mon espoir,  
Que le destin veuille écrire  
Des lendemains sans désespoir,  
Où je pourrais enfin sourire.

MUSTAȚĂ GEORGIANA,  
CLASA A-XI-B

### Quand j'étais petite...

Quand j'étais petite, je courais dans les champs  
Je nourrissais les animaux et j'arrosais des plants  
Je me baignais dans la rivière, quand il faisait chaud  
Ou j'allais au lac en bateau

Quand j'étais petite, je jouais avec les chèvres  
On grimpait aux arbres, on faisait les vendanges  
La vie était belle...  
Parce que j'étais un enfant

Et ma grand-mère... quand c'était l'hiver  
Elle faisait des gâteaux, pendant je dessinais  
On avait un sapin de Noël, vert et beau  
Où ils étaient beaucoup des cadeaux

### Quand j'étais petite, la vie était plus colorée et plus joyeuse

MUSTAȚĂ GEORGIANA, CLASA A-XI-B

### Singurătatea și exilul în opera lui Ovidius

Singurătatea lui Ovidius nu este doar o consecință a exilului, ci și o reflecție asupra fragilității umane în fața destinului. Poetul, obișnuit cu viața socială și intelectuală a Romei, se trezește brusc într-un loc străin, unde limba, obiceiurile și oamenii îi sunt necunoscute. În Tristele, el își plânge amar soarta, comparându-se cu un naufragiat aruncat pe țărmurile unui ținut ostil. Această metaforă a naufragiului subliniază nu doar pierderea unei vieți confortabile, ci și sentimentul de neputință totală în fața unei realități pe care nu o poate schimba.

În plus, sentimentul de excludere și neputință este amplificat de lipsa răspunsului din partea prietenilor săi de la Roma. Ovidius trimite scrisori pline de durere și disperare, dar ecourile lor sunt slabe. El resimte această tăcere ca pe o trădare, ceea ce face ca singurătatea sa să fie și mai apăsătoare. Astfel, izolarea fizică devine o izolare sufletească, iar poetul se simte deopotrivă uitat și neînțeles.

Tomisul, pe care Ovidius îl descrie ca pe un spațiu ostil, joacă un rol esențial în consolidarea imaginii singurătății. Clima rece, iernile aspre și atacurile frecvente ale geților transformă acest loc într-un simbol al suferinței. În contrast cu opulența și cultura Romei, Tomisul pare un exil nu doar geografic, ci și cultural și spiritual. Poetul se simte străin, incapabil să se adapteze, iar această incompatibilitate cu locul său de exil îi intensifică durerea.

Totuși, dincolo de suferință, Ovidius reușește să dea un sens singurătății sale prin artă. Chiar dacă este departe de Roma, creația rămâne singura sa legătură cu lumea pe care o iubește. Scriind, poetul nu doar își exprimă suferința, ci și își păstrează vocea vie, sperând că, prin versurile sale, nu va fi uitat. Astfel, Ovidius transformă singurătatea într-o formă de rezistență, demonstrând că arta poate învinge timpul, distanța și chiar izolarea.

ANASTASIA-MARA GHEORGHIU, 9 D

# Sportul—descoperirea pasiunii

## INTERVIURI

### Elevi de clasa a IX-a

**Stoica – A descoperit pasiunea de la tatăl său și își dorește să ajungă profesionist, dedicându-se complet sportului.**

**Mihăilă Costin – Tatăl său l-a inspirat să practice acest sport. Abordează fiecare meci fără teamă și crede că perseverența și disciplina sunt cheia succesului.**

**Dragu Mihai – La început, emoțiile au fost copleșitoare, dar echipa l-a ajutat să le depășească. A vrut să practice sport pentru că i-a plăcut dinamismul jocului și energia pe care o oferă.**

**Nazâru Rebeca – Când era mică, privea cu admirație înotătoarele și s-a simțit inspirată. Crede că o alimentație sănătoasă și mișcarea sunt esențiale pentru un stil de viață echilibrat.**

**Nazâru Alex – A fost marcat de participarea la concursul „Antena Sport - Cupa de Crăciun.” Consideră că prin rugăciune, muncă și multă dedicare, orice obiectiv poate fi atins.**

### Gal Jessica, 10 D căpitan echipa de fotbal fete

1. Cum te simți fiind căpitanul echipei?
2. Cum este atmosfera în echipă?
3. Care a fost cel mai greu meci pe care l-ați jucat până acum?

1. Ma simt foarte bine sa fiu capitanul echipei scolii, am dat si voi da in continuare tot ce pot pentru ca echipa noastra sa se bucure de cat mai multe victorii.
2. Atmosfera in echipa este una foarte frumoasa. Suntem prietene atat pe teren cat si in afara lui. Doamnele profesoare ne sustin si sunt ajutorul nostru la fiecare meci sau antrenament
3. Consider ca, niciunul din meciurile pe care le am jucat nu a fost greu. Am avut meciuri pierdute dar si câștigate ca orice echipa.

### ȘERBAN DENIS- CĂPITANUL ECHIPEI DE FOTBAL BĂIEȚI, 10 C

1. Ce responsabilități ai ca lider al echipei?
2. Cum îți motivezi colegii înainte de un meci?
3. Care a fost cel mai greu meci pe care l-ați jucat până acum?

1. Ca lider al echipei trebuie sa imi motivez colegii inainte, cat si in timpul meciurilor
2. Îi încurajez și îi ajut sa își corecteze greșelile.
3. Atmosfera este plăcută. Suntem prieteni și pe teren cât și în afara acestuia.

### BARBĂLATĂ ALEXIA, IULIA TUCĂ, 10 C

## INTERVIURI

**Șerban Andrei** – A descoperit acest sport de la televizor și de la bunicul său. A evoluat la Athletic Club și a concurat împotriva CS Mangalia, găsimdu-și pasiunea în ring.

**Amira Moștoc** – Își dorește să fie titulară pe postul ei și muncește din greu alături de fratele ei, care practică același sport de la vârsta de 7 ani.

**Popa Gabi** – A început la doar 6 ani, inspirat de fratele său. Înainte de fiecare competiție, se închină de trei ori, având credința că asta îi aduce noroc.

**Crina Chiriță** – Pasiunea pentru sport a descoperit-o de la televizor. Aceasta a fost motivația care a determinat-o să continue și să devină din ce în ce mai bună.

**Jessica Gal** – Visul ei este să ajungă la națională. Crede în puterea credinței și, înainte de fiecare meci, își face o cruce pentru a avea încredere în sine.

**Matei Bugu** – A fost atras de acest sport datorită fratelui său. De la primul antrenament i-a plăcut enorm, deși emoțiile nu l-au ocolit. A intrat în ring și a luptat, demonstrând că este pregătit.

**Răzvan Căruntu** – S-a apucat de sport la 8 ani, influențat de prietenii săi. A trecut printr-o perioadă în care a renunțat, dar și-a regăsit motivația și a revenit, învățând să nu renunțe indiferent de obstacole.

**David Tudorascu** – A moștenit pasiunea de la tatăl său și a participat în Italia, acum cinci ani, la un meci din regiunea Lombardia. A reușit să câștige Cupa în Italia, un moment care i-a întărit și mai mult dorința de a continua acest drum.

**Șerban Denis** – Sportul l-a atras datorită tatălui său, cu care urmărea meciurile și participa la antrenamente. Crede că nu e atât de greu fizic, cât este din punct de vedere mental. Vrea să își facă tatăl mândru și să ajungă departe.

**Bădan Ștefan** – Nu a fost atras de un aspect anume, ci a simțit nevoia de mai multă încredere în sine. Pentru el, voința, ambiția și respectul sunt esențiale. Un sfat pentru alții: „Să nu renunțe niciodată!”

## Dincolo de volei

Viața mea ca jucătoare de volei la junioare a fost una plină de provocări, sacrificii și satisfacții imense. De la primele antrenamente, am înțeles că acest sport nu era doar o activitate, ci o pasiune care îmi va marca întreaga viață. Fiecare zi adusese cu sine noi învățăminte și ocazii de a mă perfecționa, iar eu m-am dedicat complet acestui vis. Prin multă muncă și perseverență, am reușit să ajung titulară la echipa CSM Constanța, un vis pe care l-am avut dintotdeauna. Antrenamentele intense, meciurile solicitante și competițiile de amploare au fost doar câteva dintre momentele care m-au ajutat să evoluez ca sportivă și ca om.

În ciuda programului încărcat și a cerințelor mari pe care voleiul le impune, am reușit să găsesc un echilibru și să pun școala pe primul plan. Am înțeles că performanța nu înseamnă doar succes pe teren, ci și în viața de zi cu zi, iar educația este cheia pentru a deveni o persoană completă. De multe ori, îmi împărțeam timpul între școală, antrenamente și meciuri, dar am învățat să gestionez totul cu responsabilitate și disciplina necesară. A fost un echilibru fragil, dar care m-a ajutat să mă dezvolt atât ca sportivă, cât și ca elevă, iar succesul a venit pe toate planurile.

Anul trecut, însă, am ajuns într-un punct în care am trebuit să fac o alegere importantă pentru viitorul meu. După ce am câștigat locul întâi pe țară, am realizat că pentru a continua să fiu un om echilibrat și fericit, aveam nevoie de o pauză. M-am dedicat voleiului cu atâta pasiune și concentrare încât am ajuns să neglijez momentele de distracție și relaxare specifice adolescenței. Am uitat să mă bucur de lucrurile simple, de timp cu prietenii și de momentele de neprețuit pe care le aduce vârsta tinereții.

Așa că, am luat decizia de a mă retrage din voleiul de performanță, alegând să îmi ofer timp pentru mine și pentru a trăi din plin acești ultimi ani de adolescență. A fost o decizie greu de luat, dar una pe care am făcut-o cu inima deschisă, știind că mă retrag în glorie, după ce am atins vârful în cariera mea sportivă. Retragerea nu a fost o renunțare, ci mai degrabă o alegere de a trăi în armonie cu mine însămi. Am învățat că nu totul în viață este despre a câștiga medalii sau a ajunge mereu pe primul loc. Uneori, succesul înseamnă să ai timp să te relaxezi, să te distrezi și să te bucuri de fiecare moment din viața ta.

Această perioadă de reflecție m-a ajutat să înțeleg importanța de a găsi un echilibru între muncă și distracție, între responsabilitățile unei cariere și libertatea de a trăi experiențele specifice vârstei mele. M-am retras, dar cu inima împăcată, știind că am lăsat tot ce am avut mai bun pe teren și că am făcut tot ce am putut ca sportivă. A fost un final de carieră sportivă plin de satisfacții, dar și un început al unei noi etape, în care am învățat să mă apreciez mai mult pe mine și să trăiesc fiecare moment la maxim.

MOSTOC AMIRA, 10 B



Profesori colaboratori

Dragomir Simona  
Ștefan Mariana  
Pomârleanu Yasmine  
Reșit Florentina Ioana  
Manu Oana  
Miu Jermen  
Babu Cornelia  
Dumitru Anastasia  
Munteanu Octavian  
Avanu Victoria  
Matei Simona  
Pârnu Luiza  
Dinu Alina  
Cărbunaru Cristian  
Mocanu Cristina  
Țăranu Carmen  
Maria Drugă  
Nicolaescu Nicoleta  
Paraschiv Liliana  
Păun Mihaela  
Crîjman Mihaela  
Stănculescu Irina  
Donciu Mirela

